

<b>Università</b>	Università degli Studi di FIRENZE
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Nome del corso in italiano</b>	Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo <i>modifica di: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (1303210)</i>
<b>Nome del corso in inglese</b>	STUDIES IN ARTS, MUSIC AND THEATER
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	B027
<b>Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico</b>	12/04/2012
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	11/05/2012
<b>Data di approvazione della struttura didattica</b>	16/12/2011
<b>Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione</b>	08/02/2012
<b>Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione</b>	21/01/2008
<b>Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni</b>	06/12/2007 -
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-213.html">http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-213.html</a>
<b>Dipartimento di riferimento ai fini amministrativi</b>	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo SAGAS
<b>EX facoltà di riferimento ai fini amministrativi</b>	
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <b>Nota 1063 del 29/04/2011</b>
<b>Corsi della medesima classe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo</li> </ul>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

#### **Obiettivi formativi qualificanti della classe: L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda**

I laureati nei corsi di laurea della classe devono:

- possedere un'adeguata formazione di base relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e del costume;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche;
- possedere informazioni sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono in diversi ambiti, quali l'animazione e l'industria culturale, le televisioni e i mass-media, il costume e la moda, dall'ideazione del prodotto alla sua realizzazione.

Gli atenei organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti per le "altre attività formative" e potranno definire ulteriormente, per ogni corso di studio, gli obiettivi formativi specifici, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali.

#### **Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270 (DM 31 ottobre 2007, n.544, allegato C)**

Rispetto al precedente corso di laurea in DAMS (classe 23) il nuovo corso di studi (L-3) si caratterizza per un percorso più compatto e mirato all'acquisizione di maggiori competenze nei settori dello spettacolo (arti del teatro e cine-televisive) e della musica. Ciascuno di questi settori si vede infatti assegnato un maggior numero di crediti che assommano ora a un totale di 72, rispetto ai 54 del corso precedente. Questo non incide significativamente sul peso dei settori che rientrano nelle attività formative di base e nelle altre caratterizzanti, il cui insieme continua a garantire una formazione di ampio respiro per ambito cronologico e per ricchezza di esperienze disciplinari.

- Criteri seguiti nell'adeguamento del corso al DM 22 settembre 2010 n.17: l'attuale configurazione dell'Ordinamento didattico del corso di laurea DAMS consente, a livello di Regolamento didattico, il pieno rispetto del DM 17. L'Ordinamento non presenta modifiche di carattere strutturale rispetto all'a.a. 2011-2012, rimanendo infatti invariata la ripartizione dei crediti tra le varie attività formative. Si registra, tra le Attività di base, l'inserimento del SSD L-LIN/03 / (Letteratura francese), che arricchisce ulteriormente l'apertura internazionale del corso di laurea. Gli ambiti e i settori delle Attività caratterizzanti e delle Attività affini e integrative rimangono invariati, confermando così la piena copertura degli insegnamenti e assicurando agli studenti un omogeneo e adeguato percorso formativo, nel rispetto, a livello di Regolamento, di quanto previsto dal DM 17 per le Attività affini e integrative.

#### **Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione**

Il CdS è la trasformazione dell'omonimo corso di laurea preesistente e si caratterizza per un percorso più compatto, attento alle materie formative di base e a quelle caratterizzanti e inteso a valorizzare soprattutto i settori dello spettacolo e della musica, cui sono assegnati 72 CFU rispetto ai 54 precedenti. Le condizioni di 60 CFU comuni e 40 diversi rispetto agli altri corsi della stessa classe sono assicurate.

Oltre alle forme di recupero delle eventuali carenze formative, sarà opportuno indicare nel regolamento didattico le modalità per il raggiungimento dei requisiti di qualità relativi alla progressione della carriera e al gradimento degli studenti e al conseguimento degli obiettivi di apprendimento specifici.

Alla prova finale sono riservati 9 CFU più 3 per la prova di conoscenza della lingua straniera.

Per quanto riguarda il requisito di qualità relativo alla copertura degli insegnamenti, esso è in linea con le indicazioni dell'Ateneo e corrisponde a un indice di 0,835. La disponibilità di strutture didattiche del corso risulta adeguata.

### **Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni**

Il Comitato di indirizzo riunitosi nella seduta del 6 dicembre 2011 ha espresso parere complessivamente favorevole alle proposte di modifiche dei Corsi di Studio della Facoltà ed alla qualità dell'offerta formativa in relazione all'applicazione della normativa vigente.

### **Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

Il Corso di laurea in DAMS offre una preparazione culturale di tipo storico-critico a laureati destinati a operare professionalmente nei settori del Teatro e dello Spettacolo, del Cinema e della Musica. Tale preparazione è funzionale a un'ampia gamma di ruoli come è peculiare delle aree disciplinari di tipo storico-artistico e spettacolare e sbocchi professionali. Tra questi possono annoverarsi in particolare quelli che afferiscono ai settori della critica, dell'informazione, dell'organizzazione e programmazione culturale, della conservazione dei beni. I laureati in DAMS dovranno pertanto aver acquisito conoscenze di livello post-secondario nell'ambito degli studi storici, storico-letterari e storico-artistici e segnatamente nel campo degli studi in discipline dello spettacolo e della musica; dimostrare piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline, nonché capacità di comprensione di testi saggistici e critici relativi al settore; essere in grado di raccogliere, analizzare e interpretare fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica; dimostrare competenza nel campo di almeno una lingua dell'UE oltre all'italiano.

Il percorso formativo prevede pertanto una rilevante attenzione posta alle materie formative di base (letterature, storia), oltre che uno studio ampio e approfondito delle materie caratterizzanti (teatro, cinema, musica) e un completamento della preparazione che prevede esperienze di studio ancora in ambito letterario e storico-artistico ed esperienze laboratoriali. In queste ultime sono previsti approfondimenti linguistici e informatici. Inoltre, essendo i settori disciplinari del Teatro, del Cinema e della Musica in vari modi tra loro connessi a livello internazionale, sia per tradizione storica sia per circuitazione rappresentativa odierna, l'ordinamento rende possibile un'ampia conoscenza delle Letterature straniere, in modo da offrire un panorama comparativo tra l'Italia e i paesi stranieri.

Per ottenere i risultati attesi, il sistema didattico del DAMS è organizzato in lezioni frontali, seminari ed esercitazioni. La verifica dei risultati è affidata ad esami, anche in itinere, e comunque al termine dei singoli moduli, così come di seguito specificato.

### **Autonomia di giudizio (making judgements)**

I laureati in DAMS dovranno essere in grado di raccogliere, analizzare e interpretare fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica; dovranno inoltre essere capaci di indagare e comprendere le connessioni interdisciplinari da cui nascono le grandi forme del linguaggio artistico, teatrale, musicale, cinematografico, della danza, e della televisione, di promuoverne l'interazione, di gestirne la conseguente complessità, e conseguentemente di assumere un abito mentale problematico, entro un formato pluriculturale e interdiscorsivo. Dopo un preliminare approccio didattico di base, l'insegnamento non si limiterà al passaggio di nozioni, né alla lettura di testi manualistici, ma prevede lo studio di bibliografie critiche aggiornate, la partecipazione attiva degli studenti invitati a porre domande e chiarimenti ai docenti e a intervenire con osservazioni critiche.

Tali capacità di autonomia di giudizio saranno acquisite principalmente attraverso:

- conversazioni guidate e esercitazioni su temi interdisciplinari;
- partecipazione ad attività seminariali;
- redazione dell'elaborato finale;

All'acquisizione di tale obiettivo di apprendimento dovranno essere in grado di contribuire soprattutto i seguenti SSD: L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-FIL-LET/03, M-FIL/04.

La verifica della capacità di giudizio autonomo sarà effettuata attraverso:

- prove finali orali e scritte e prove di valutazione in itinere orali e scritte;
- relazioni sui risultati della partecipazione a esercitazioni e attività seminariali;
- prova di valutazione finale.

### **Abilità comunicative (communication skills)**

I laureati in DAMS devono aver acquisito abilità nella comunicazione di informazioni, idee, problemi e soluzioni, relativi in particolare al settore degli studi in discipline dello spettacolo e della musica, a interlocutori specialisti e non specialisti. Dovranno aver acquisito competenza nel campo di almeno una lingua straniera.

Tali abilità comunicative saranno acquisite principalmente attraverso:

- lezioni teoriche dei diversi corsi di insegnamento;
- partecipazione a laboratori;
- partecipazione a progetti Erasmus-Socrates;
- prove in itinere e elaborato finale in forma scritta con eventuale complemento in forma mediatica

All'acquisizione di tale obiettivo di apprendimento dovranno essere in grado di contribuire soprattutto i seguenti L-FIL-LET/10, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-LIN/03, L-LIN/13, Laboratori.

La verifica dell'acquisizione delle abilità comunicative sarà effettuata attraverso:

- prove finali orali e scritte e prove di valutazione in itinere orali e scritte;
- relazioni sui risultati della partecipazione a attività seminariali;
- relazione sulla partecipazione al progetto Erasmus-Socrates;
- relazione sui risultati della partecipazione ai laboratori;
- prova di valutazione finale comprensiva di una discussione e presentazione orale del contenuto dell'elaborato scritto anche con eventuale supporto di strumenti informatici.

### **Capacità di apprendimento (learning skills)**

I laureati in DAMS dovranno aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi, e in particolare quelli concernenti le lauree magistrali della classi LM-65 e LM-45, con un alto grado di autonomia.

Tali capacità di apprendimento saranno acquisite principalmente attraverso:

- guida propedeutica alla autonoma consultazione di testi e strumenti critici e bibliografici;
- partecipazione a esercitazioni e seminari;
- attività di laboratorio;

La verifica dell'acquisizione di tali capacità di apprendimento sarà effettuata attraverso:

- prove finali orali e scritte e prove di valutazione in itinere orali e scritte;
- monitoraggio periodico della carriera degli studenti attraverso la banca dati dell'Ateneo al fine di valutare lo stato di avanzamento degli studi di ciascun studente e la mediadei voti da lui conseguiti;
- prova di valutazione finale.

### **Conoscenze richieste per l'accesso**

#### **(DM 270/04, art 6, comma 1 e 2)**

Per l'accesso al Corso di studi si richiedono:

- padronanza scritta e orale della lingua italiana;
- buona cultura generale, segnatamente in ambito storico-letterario;

- conoscenza di base di una delle seguenti lingue straniere moderne: inglese, francese, tedesco.
  - buona conoscenza dei principali strumenti informatici per la scrittura, per la ricerca e per l'archiviazione di dati.
- La verifica delle conoscenze richieste per l'accesso potrà avvenire, prima dell'inizio delle attività didattiche, attraverso test di orientamento e di autovalutazione, in seguito ai quali saranno attivate forme specifiche di tutorato e di recupero di eventuali carenze formative secondo modalità stabilite dal regolamento didattico del corso di studio.

### **Caratteristiche della prova finale** **(DM 270/04, art 11, comma 3-d)**

Per essere ammessi alla prova finale occorre avere conseguito 168 CFU nelle attività formative previste dal piano di studi.  
Le attività formative relative alla preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo e la relativa verifica consistono nella discussione di un elaborato scritto su un argomento concordato con un docente del corso e nel superamento di una prova di Conoscenza linguistica.  
L'elaborato dovrà comprovare la capacità del candidato di svolgere una ricerca originale, con metodologia e strumentazione bibliografica adeguate. La discussione dell'elaborato dovrà avvenire dinanzi ad una Commissione di almeno tre membri nominata dal Consiglio del Corso di Laurea (o dal Consiglio di Classe). La prova si considera superata se il candidato riporta una votazione di almeno 66 su un punteggio massimo di 110.  
Alla prova finale sono riservati n. 9 crediti. Alla prova di Conoscenza della lingua straniera 3 CFU.

### **Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe**

Il CdL in DAMS offre una preparazione storica, filologica e critica nei settori del teatro, dello spettacolo, del cinema e della musica, funzionale a un'ampia gamma di ruoli, com'è peculiare delle aree disciplinari di tipo storico-artistico e spettacolare. L'analisi e l'interpretazione delle fonti storiche costituiranno la base del percorso formativo e saranno accompagnate da corsi, laboratori, tirocinii e stages (in collaborazione con enti espositivi e centri di produzione teatrali, musicali, cinematografici e televisivi) che introducano al mondo delle professioni. Lo studente intraprenderà un percorso, che muovendo dalla conoscenza delle letterature, della storia politica e civile giungerà a indagare le connessioni interdisciplinari da cui nascono le grandi forme del linguaggio teatrale, musicale, cinematografico, della danza e della televisione.  
Gli sbocchi professionali previsti sono: redattori, capiservizio e critici presso gli organi di informazione (giornali, periodici, televisioni, radio, siti internet) specializzati nei settori del teatro, dello spettacolo, del cinema, della musica, all'antropologia; redattori e documentaristi presso l'editoria (anche multimediale), addetti e capiservizio presso uffici stampa di enti pubblici e privati, teatri, compagnie teatrali, imprese cinematografiche e musicali, agenzie pubblicitarie; programmisti di emittenti televisive, radiofoniche, internet, consulenti artistici presso istituzioni concertistiche ed enti lirici; esperti di teatro, spettacolo e drammaturgia e consulenti artistici presso istituzioni ed enti teatrali; esperti di cinema e televisione, consulenti di mediateche, istituzioni ed enti cinematografici e televisivi; archivisti e bibliotecari in biblioteche e archivi specializzati: operatori nell'ideazione e organizzazione di eventi performativi e culturali, iniziative espositive presso enti locali e associazioni private promotrici di cultura. Il CDL in Progettazione e Gestione di Eventi dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.G.E.A.S.), istituito nella sede di Prato, fornisce, a differenza degli altri corsi di laurea della stessa classe, una preparazione professionale a laureati interessati a operare soprattutto sul piano organizzativo, giuridico, telematico ed economico nei campi dello spettacolo dal vivo e degli eventi artistici. Le aree di intervento sono quelle organizzative e produttive delle applicazioni dello spettacolo e dell'arte: teatro di prosa (organizzazione di spettacoli e di tournées); cinema (produzione e distribuzione); attività musicali in pubblico (popular music), festival, manifestazioni espositive d'arte, ed eventi artistico-culturali.  
Si tratta di dare vita a un "bilancio di competenze" fortemente integrato tra aspetti artistico-culturali, economico-aziendali e tecnologici. Ad una conoscenza sicura della storia dello spettacolo, della musica, del cinema e delle arti, sono abbinate competenze tecniche, amministrative e gestionali. Molte attività didattiche sono affiancate da esercitazioni e laboratori; nella parte finale del corso è previsto un tirocinio presso un ente di produzione spettacolare e artistica.  
Il CdL in Cultura e Stilismo della Moda è stato soppresso.

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

**Il Corso di laurea in DAMS offre una preparazione culturale di tipo storico-critico a laureati destinati a operare professionalmente nei settori del Teatro e dello Spettacolo, del Cinema e della Musica. I laureati in DAMS dovranno aver acquisito conoscenze di livello post-secondario nell'ambito degli studi storici, storico-letterari e storico-artistici e segnatamente nel campo degli studi in discipline dello spettacolo e della musica; dimostrare piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline, nonché capacità di comprensione di testi saggistici e critici relativi al settore; essere in grado di raccogliere, analizzare e interpretare fonti (testi scritti, materiali iconografici) per lo studio delle discipline dello spettacolo e della musica in prospettiva filologica e storico-critica; dimostrare competenza nel campo di almeno una lingua dell'UE oltre all'italiano, che permetta un utile approfondimento entro fonti e bibliografie non soltanto italiane. Il percorso di studi, inoltre, consente iscrizione diretta ai tre curricula della laurea magistrale in Storia e Critica dello Spettacolo.**

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

La preparazione offerta dal Corso di Laurea è funzionale a un'ampia gamma di ruoli - come è peculiare delle aree disciplinari di tipo storico-artistico e spettacolare - e sbocchi professionali. Tra questi possono annoverarsi in particolare quelli che afferiscono ai settori della critica, dell'informazione, dell'organizzazione e programmazione culturale, della conservazione dei beni (ad esempio: redattore, caposervizio e critico presso organi di informazione, per l'ambito relativo alla musica, al teatro e allo spettacolo, al cinema; redattore o operatore in ambito editoriale; addetto o caposervizio presso uffici-stampa; consulente artistico presso istituzioni concertistiche, enti lirici, istituzioni ed enti teatrali, mediateche, istituzioni ed enti cinematografici e televisivi; archivisti e bibliotecari in archivi e biblioteche specializzati; operatori nell'ideazione e programmazione di eventi performativi e culturali e di iniziative espositive presso enti locali e associazioni private promotrici di cultura).

#### **competenze associate alla funzione:**

Il percorso formativo prevede una rilevante attenzione posta alle materie formative di base (letterature, storia), oltre che uno studio ampio e approfondito delle materie caratterizzanti (teatro, cinema, musica) e un completamento della preparazione che implichi esperienze di studio ancora in ambito letterario e storico-artistico, nonché archivistico, demoantropologico ed esperienze laboratoriali. In queste ultime sono previsti approfondimenti linguistici e informatici. Inoltre, essendo i settori disciplinari del Teatro, del Cinema e della Musica in vari modi tra loro connessi a livello internazionale, sia per tradizione storica sia per circuitazione rappresentativa odierna, l'ordinamento rende possibile un'ampia conoscenza delle Letterature straniere (Letteratura inglese L-LIN/10 e Letteratura francese L-LIN/03 tra le materie formative di base; Letteratura tedesca L-LIN/13 tra le affini e integrative), in modo da offrire un panorama comparativo tra l'Italia e i paesi stranieri.

#### **sbocchi occupazionali:**

Il Corso di laurea in DAMS è destinato a formare le seguenti figure professionali:

- 11420 Dirigenti di associazioni di interesse nazionale o sopranazionale (umanitarie, culturali, scientifiche).
- 25160 Specialisti nelle pubbliche relazioni, dell'immagine e simili
- 25451 Archivisti,
- 25452 Bibliotecari
- 25523 Direttori artistici
- 34121 Tecnici dell'organizzazione di fiere, convegni ed assimilati
- 34122 Organizzatori di convegni
- 41460 Personale addetto alla pubblicizzazione dei testi e della documentazione
- 25414 Redattore di testi tecnici
- 25442 Revisori di testi
- 255 Specialisti in discipline artistico-espressive
- 33112 Assistenti di archivi e biblioteche
- 33142 Intervistatori e rilevatori professionali
- 34412 Presentatori di performances artistiche e ricreative
- 4141 Personale addetto ad archivi, schedari e assimilati,
- 4142 Personale addetto a biblioteche e assimilati
- 41460 Personale addetto alla pubblicazione dei testi e della documentazione
- 42220 Addetti a uffici stampa e assimilati

#### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

- Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
- Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
- Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
- Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
- Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate - (3.4.1.1.0)
- Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
- Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
- Animatori turistici e professioni assimilate - (3.4.1.3.0)
- Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)

#### **Il corso consente di conseguire l'abilitazione alle seguenti professioni regolamentate:**

- perito industriale laureato

**Risultati di apprendimento attesi - Conoscenza e comprensione - Capacità di applicare conoscenza e comprensione****Area Generica****Conoscenza e comprensione**

I laureati in DAMS dovranno aver acquisito conoscenze di livello post-secondario nell'ambito degli studi storici, storico-letterari e storico-artistici e segnatamente nel campo degli studi in discipline dello Spettacolo e della Musica, all'interno delle quali dovranno dimostrare di aver appreso le principali vicende del percorso storico, le interconnessioni culturali, le prospettive storiografiche; dovranno quindi dimostrare piena competenza della terminologia e del lessico propri di tali discipline e capacità di comprensione e valutazione di testi saggistici e critici.

Tali conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:

- Lezioni frontali e seminariali in cui si utilizzano manuali e testi saggistici di comprovato valore scientifico-didattico
- Esercitazioni con letture, ascolti e proiezioni video
- Possibilità di redazione di brevi testi scritti

All'acquisizione di tale obiettivo di apprendimento dovranno essere in grado di contribuire soprattutto i seguenti SSD: L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-FIL-LET/10, L-LIN/03, M-STO/02, SPS/08, M-FIL/04, L-ART/03

La verifica delle conoscenze e capacità di comprensione acquisite sarà effettuata mediante:

- esami finali orali e scritti e prove di valutazione in itinere orali e scritte
- elaborato della prova finale.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in DAMS devono essere formati in modo da trasformare le loro conoscenze, fortemente improntate ad una visione interdisciplinare all'interno dei diversi settori delle arti dello spettacolo, in capacità di risoluzione dei problemi, sia ad un primo livello di studi universitari, sia in ambito professionale e di lavoro. Saranno quindi posti in grado di riconoscere problematiche e individuare soluzioni, in particolare nei campi operativi della cultura del teatro e dello spettacolo, del cinema, della televisione, della musica e delle arti visive. A tale scopo i laureandi DAMS sono tenuti a frequentare laboratori, stages e tirocinii attinenti le loro discipline, che vengono continuamente implementati attraverso convenzioni tra l'Università e le singole istituzioni. La stipula di tali convenzioni è subordinata a una severa selezione che porta a privilegiare le istituzioni più qualificate e didatticamente formative. Tali esperienze non solo frutteranno in termini di formazione, ma i buoni risultati ottenuti, attestati dalla documentazione prodotta dai datori di lavoro e dagli studenti, potranno convertirsi in lavori a tempo determinato o definitivo.

Le capacità di applicare conoscenza e comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:

- Propedeutica alla ricerca bibliografica e documentaria con utilizzo dei principali repertori cartacei e on line;
- partecipazione alle attività di laboratorio e alle esercitazioni seminariali previste all'interno dei singoli corsi;
- Lezioni frontali e seminariali;
- Possibilità di redazione di brevi testi scritti;

All'acquisizione di tale obiettivo di apprendimento dovranno essere in grado di contribuire soprattutto i seguenti SSD: L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-FIL-LET/03, M-STO/02, L-ART/03.

La verifica delle capacità di applicazione delle conoscenze acquisite sarà effettuata mediante

- esami finali orali e scritti e prove di valutazione in itinere orali e scritte;
- relazioni e tesine sulle attività di laboratorio e sulle esercitazioni seminariali;
- relazione finale dell'esperienza di stage o tirocinio redatta dallo studente, dal tutor universitario e dal responsabile dell'ente o istituzione presso cui si è svolta tale esperienza;
- elaborato della prova finale.

**Il rettore dichiara che nella stesura dei regolamenti didattici dei corsi di studio il presente corso ed i suoi eventuali curricula differiranno di almeno 40 crediti dagli altri corsi e curriculum della medesima classe, ai sensi del DM 16/3/2007, art. 1 §2.**

**Attività di base**

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/10 Letteratura inglese	18	18	-
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6	6	-
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	6	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 24:</b>		-		

**Totale Attività di Base**

30 - 30

**Attività caratterizzanti**

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica	6	6	-
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	12	12	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	72	72	<b>24</b>
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 66:</b>		-		

<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>	90 - 90
--	---------

**Attività affini**

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/07 - Musicologia e storia della musica L-ART/08 - Etnomusicologia L-FIL-LET/05 - Filologia classica L-LIN/13 - Letteratura tedesca M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	24	24	<b>18</b>

<b>Totale Attività Affini</b>	24 - 24
-------------------------------	---------

**Altre attività**

ambito disciplinare		CFU	CFU
		min	max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	9	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

<b>Totale Altre Attività</b>	36 - 36
------------------------------	---------

**Riepilogo CFU**

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
<b>Range CFU totali del corso</b>	180 - 180

**Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

*(L-ART/05 L-ART/07 L-ART/08 L-LIN/13 M-DEA/01 )*

Si ritiene opportuno un rafforzamento nella preparazione linguistica, letteraria e storico-artistica, ai fini di una formazione più solida e un profilo più completo e idoneo a vari sbocchi professionali.

**Note relative alle altre attività**

**Note relative alle attività di base**

**Note relative alle attività caratterizzanti**

RAD chiuso il 14/06/2013