

COORDINATORE / COORDINATOR

Andrea De Marchi



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

COLLEGIO DOCENTI / TEACHING STAFF

Maurizio Agamennone, Alessandro Angelini, Anna Barsotti, Roberto Bartalini, Alessandro Bernardi, Antonella Capitanio, Fulvio Cervini, Marco Ciatti, Stella Sonia Chiodo, Marco Collareta, Marco Consolini, Mila De Santis, Alessandro Di Profio, Mesquida Joan Domenge, Vincenzo Farinella, Cristiano Giometti, Renzo Guardenti, Stefan Hulfeld, Cristina Jandelli, Alessandra Lischi, Dora Liscia, Sara Mamone, Stefano Mazzoni, Teresa Megale, Alessandro Nigro, Alessandro Nova, Mattia Patti, Marzia Pieri, Luca Quattrocchi, Jacqueline Reich, Gabriele Rossi Rognoni, Victor Hugo Schmidt, Tiziana Serena, Cinzia Sicca, Francesca Simoncini, Guido Tigler, Paola Valentini, Gianluca Venzi, Michael Zimmermann.

ESPERTI / ADVISORS

Brian Allen, Maria Grazia Brumana, Françoise Decroisette, Jérôme de La Gorce, Philippe Dubois, Siro Ferrone, Maria Grazia Messina, Fiamma Nicolodi, Antonio Pinelli.

SEDE AMMINISTRATIVA

Dipartimento di Storia Archeologia Geografia Arte e Spettacolo
(SAGAS)
Università degli Studi di Firenze, via Gino Capponi 9
50121 Firenze

SITO INTERNET / WEB PAGE

<https://www.sagas.unifi.it/cmpro-v-p-114.html>

DOTTORATO DI RICERCA

INTERUNIVERSITARIO 'PEGASO'

IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

“Ah, les Italiens!”
Forme e artisti dello spettacolo
tra Toscana e Francia.
Incroci, analogie, differenze.

III

Convegno Internazionale di Studi

a cura di

RENZO GUARDENTI e SARA MAMONE

Firenze 19-20 ottobre 2017

Sala Comparetti – Biblioteca Umanistica
Università degli Studi di Firenze
Piazza Brunelleschi 4



GIOVANI SI

19 ottobre 2017, ore 9.30

Indirizzi di saluto

Prof. STEFANO ZAMPONI, Direttore del Dipartimento SAGAS

Prof. ANDREA DE MARCHI, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Presiede RENZO GUARDENTI

CHRISTIAN BIET (Université Paris Nanterre)
Les lieux des regards, déplacements, circularités, oscillations

ANNE SURGERS (Université de Caen Normandie)
«Ingannare gli occhi» Du théâtre au spectacle

SARA MAMONE (Università degli Studi di Firenze)
Les Francini: Una dinastia di “fontanieri” alla corte di Francia

Discussione

Ore 15

Presiede SIRO FERRONE

CATERINA NENCETTI (Università degli Studi di Firenze)
Brigida Fedeli in arte Aurelia, prima amorosa alla Comédie Italienne nel secondo Seicento

MICHELA ZACCARIA (Università degli Studi di Firenze)
Silvia, metamorfosi di un'attrice

EMANUELE DE LUCA (Université de Nice Sophia Antipolis)
Luigi Riccoboni e la gestione della Comédie-Italienne di Parigi (1728-1737): Memorie e documenti inediti

JÉRÔME DE LA GORCE (Paris, CNRS)
L'Italie et l'univers des fêtes inventées par Servandoni à Paris, à Lisbonne et à Londres

Discussione

20 ottobre 2017, ore 10

Presiede SARA MAMONE

FRANÇOISE DECROISSETTE (Université de Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis)
“Slogar, conduire, sbarcare”: la poetica della riduzione secondo Girolamo Gigli ne I litiganti (1695?), tratto da Racine

CÉLINE FRIGAU MANNING (Université de Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis)
Héroid on the road. L'activité d'agent théâtral d'un musicien français d'après une lettre de Florence (11 mai 1821)

ANDREA FABIANO (Université Paris Sorbonne)
Nicola Tacchinardi e l'opera italiana al Théâtre de l'Impératrice di Parigi

Discussione

Ore 17, Teatro della Pergola

A conclusione del convegno, nell'ambito della rassegna *Libri a teatro* a cura di Siro Ferrone e Renzo Guardenti, verrà presentato il volume *La Scène en miroir: métathéâtres italiens (XVI^e-XXI^e siècle). Études en l'honneur de Françoise Decroissette*, sous la direction de Celine Frigau Manning, Paris, Classiques Garnier, 2016 (relatori: Renzo Guardenti, Marco Lombardi, Sara Mamone).