



Musica e immagine nelle “romanze” del XIX secolo

Francesco Masini e Ciro Pinsuti tra Parigi e Londra

Firenze

Giovedì 22 maggio 2014

Museo di Casa Martelli - via Zannetti n. 8

Università di Firenze, SAGAS - via Capponi n. 9

Museo di Casa Martelli, via Zannetti n. 8
Giovedì 22 maggio 2014
ore 16

TAVOLA ROTONDA - PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Società Bibliografica Toscana

Musica e immagine nelle "romanze" del XIX secolo
Francesco Masini e Ciro Pinsuti tra Parigi e Londra

a cura di **Biancamaria Brumana**
ordinario di Musicologia e storia della musica
Università di Perugia

Intervengono

Biancamaria Brumana (*Università di Perugia e di Firenze*); Riccardo Ciliberti (*Università di Firenze-École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi*); Leonardo De Lisi (*Conservatorio di Firenze*); Giovanna De Lorenzi (*Università di Firenze*); Mila De Santis (*Università di Firenze*); Nicoletta Guidobaldi (*Università di Bologna-IMS Study Group on Musical Iconography*); Giuliana Lucani (*Università di Perugia*); Francesca Montesperelli (*Università di Perugia*); Fiamma Nicolodi (*Università di Firenze*); Elena Oliva (*Università di Firenze*); Pierluigi Rossi Ferrini (*Vicepresidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze*); Alice Sbrilli (*Università di Perugia*); Paolo Tiezzi Maestri (*Presidente della Società Bibliografica Toscana*); Valentina Zappacenero (*Università di Perugia e di Firenze*)

Mostra di partiture illustrate

Proiezione di immagini

Museo di Casa Martelli, via Zannetti n. 8
Giovedì 22 maggio 2014
ore 18.45

CONCERTO

"Romanze"
di Francesco Masini e di Ciro Pinsuti
per una e due voci con accompagnamento di pianoforte
(prima ripresa moderna)

Lucrezia Sparacino, *soprano*
Martina Corsi, *mezzosoprano*
Heyjin Lee, *pianoforte*



Università di Firenze, SAGAS, via Capponi n. 9 - Aula XV
Giovedì 22 maggio 2014
ore 11

SEMINARIO METODOLOGICO

Nicoletta Guidobaldi
Università di Bologna
IMS Study Group on Musical Iconography

**Le immagini della musica:
questioni e prospettive di iconografia**



Francesco Masini e Ciro Pinsuti sono due compositori toscani dell'Ottocento, attivi a Parigi e a Londra rispettivamente. Masini, nato a Firenze nel 1804, si trasferì nella capitale francese intorno al 1830 e lì morì nel 1863. Pinsuti ebbe i suoi natali a Sinalunga nel 1828, ma grazie al mecenatismo di un lord inglese condusse parte dei suoi studi a Londra, e nel Regno Unito svolse una intensa attività professionale, senza tuttavia interrompere i rapporti con l'Italia. Concluse la sua esistenza a Firenze nel 1888, all'età di cinquantanove anni, come Masini.

Ciò che accomuna Masini e Pinsuti è l'essere entrambi autori di quelle che abbiamo definito un po' impropriamente e sinteticamente "romanze", trattandosi nell'un caso di *romances* e nell'altro di *songs*. I frontespizi delle *romances* di Masini sono illustrati da artisti come Achille Devéria e Jules David, che con le loro accattivanti litografie concepite in perfetta armonia con i testi e la musica contribuirono al successo delle composizioni.

Le loro "romanze", sebbene caratterizzate da un romanticismo più tenue l'uno o dalle tinte più accese e quasi decadenti l'altro, si distinguono per l'eleganza e la trasparenza della linea melodica, riconducibile alla tradizione vocale italiana, ed in particolare al belcanto di Rossini, al quale ambedue sono legati, in maniera diretta o con trame più sottili.



Ispettorato speciale per il Patrimonio storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze



Con il patrocinio del



Università degli studi di Perugia
Cattedra di Storia della musica



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE



International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

Dottorato di ricerca in storia delle arti e storia dello spettacolo



Università degli studi di Firenze



Università degli studi di Pisa



Università degli studi di Siena



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale



POR FSE
2007-2013
Fondo Sociale Europeo
Programma Operativo
Regione Toscana



Progetto: Biancamaria Brumana
Comitato scientifico: Biancamaria Brumana e Mila De Santis
Contatti: biancamaria.brumana@unipg.it - 075 5853034

