

Nuove Musiche a Firenze, Roma, Milano e Ferrara

Committenza composizione e fruizione

Pomeriggio di studi
a cura di
Mila De Santis

2 maggio 2016, ore 15
Dipartimento SAGAS
Via G. Capponi, 9 - Aula 15
Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHITETTURA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1280



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale



POR FSE
2007-2013
Fondo Sociale Europeo
Programma Operativo
Regione Toscana



Programma

Mila De Santis (Università di Firenze)
Introduzione

Marco Mangani (Università di Ferrara)
*L'organizzazione dello spazio sonoro tra polifonia e monodia:
costanti e variabili*

Donatella Pegazzano (Università di Firenze)
*Mecenatismo artistico e musicale a Firenze tra Cinque e
Seicento: la famiglia Corsi*

Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila)
*La devozione in corte. Le "Arie devote" (Roma, 1608) di
Ottavio Durante, precoce esempio di recezione cacciniana*

Andrea Garavaglia (Università di Friburgo)
*Musica monodica nella Milano spagnola: 'centro periferico' di
musicisti in transito?*